

3

యన్.టి.ఆర్. ఎస్టేట్
పాడర్న్ యూజ్ సమర్థించు
శ్రీయన్.టి.ఆర్. 200 వ బిత్తుం

కేడలు దిద్దిన కాపురం

స్ట్రక్చర్: యన్.టి.రామరావు B.A.



నిర్మాత:
శ్రీవిక్రమరావు
దర్శకత్వం
డి.యోగానంద్

NTR'S ESTATE PRODUCTION UNIT

ఎన్. టి. ఆర్. ఎస్టేట్ ప్రొడక్షన్ యూనిట్

సమర్పించు

“కోడలు దిద్దిన కాపురం”

నటీనటులు :

పద్మశ్రీ ఎన్. టి. రామారావు

జగ్గయ్య; సావిత్రి; వాణిశ్రీ; పద్మశ్రీ రేలంగి;

నాగభూషణం; పద్మనాభం; సత్యనారాయణ; రమణారెడ్డి;
త్యాగరాజు; రావి కొండలరావు; కె.వి. చలం; రామకృష్ణ;
సారథి; గజేశ్; పద్మశ్రీ నాగయ్య; సంధ్యారాణి;
సూర్యకాంతం; శాంతకుమారి; మాధురి; తార; రాజేశ్వరి.

స్క్రీన్ ప్లే : ఎన్. టి. రామారావు, B.A.

సంభాషణలు : డి.వి. నరసరాజు, B.A.

సంగీతం : టి.వి. రాజు

దర్శకత్వం : డి. యోగానంద్

నిర్మాత : ఎన్. త్రివిక్రమరావు

పాటలు : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి; కొసరాజు

నృత్యం : వెంపటి సత్యం

కళ : కృష్ణారావు

కూర్పు : జి. డి. జోషి

వేషధారణ : పీతాంబరం; భద్రదయ్య; భక్తవత్సలం

అలంకరణ : రామమూర్తి; ఎం. రామారావు

పోరాటములు : సాంబశివరావు

స్టేజీలు : నాగరాజరావు

పబ్లిసిటీస్ : విజయా పబ్లిసిటీస్; స్వాడియో కేతా

స్వాడియో : వాహిని

ప్రోసెసింగ్ : విజయా లాబరేటరీ

శబ్దగ్రహణం : వి. శివరాం; బి.ఎ., బి.ఎస్.సి.

నిర్మాణ నిర్వహణ : కె. ఆర్. వి. ప్రసాదరావు

సహకార దర్శకులు : విజయరావు; రమేష్

ఛాయాగ్రహణం : జె. సత్యనారాయణ

NTR'S ESTATE PRODUCTION UNIT

ఎన్. టి. ఆర్. ఎస్టేట్ ప్రొడక్షన్ యూనిట్

సమర్పించు

“కోడలు దిద్దిన కాపురం”

[కథా సంగ్రహం]

కోటికి పడగెత్తిన కోటిశ్వరుడు ! ధనార్జనే జీవిత పరమావధిగా బ్రతికిన శ్రీమంతుడు ! జీవితలక్ష్యం సాధించానని సంతోషించాడు ! తన భార్యాబిడ్డల సౌఖ్యానికీ, ఆనందానికీ కావలసినంత ఆర్జించానని విరవీగాడు !—కానీ ఆలస్యంగా సత్యం తెలుసుకున్నాడు ! తాను సంపాదించినదానికంటే జీవితంలో పోగొట్టుకున్నదే ఎక్కువని గ్రహించాడు. బిడ్డలకు ధనం ఆర్జించి యిచ్చాడేగాని—వారి ఆలనా పాలనా చూడలేదు. క్రమశిక్షణలో వారిని తీర్చిదిద్దలేదు. బిడ్డలు పెద్ద వాళ్లయినారు. ! అప్పటికే చెయ్యదాటిపోయినారు !

ఇంట్లో సుఖంలేదు! శాంతిలేదు! అనురాగంలేదు— ఆప్యాయత లేదు!—పెద్దలంటే భయంలేదు—భక్తిలేదు!

అటువంటి ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది ఆ యింటి పెద్దకోడలు

ఆమెకు చదువున్నది—సంస్కారమున్నది! అందమున్నది—అంత స్తున్నది! కాని ఆడదానికి అన్నిటికంటే ప్రధానమైనది, భర్త ఆదరణ అదే ఆమెకులేదు.

అయినా ఆత్మవిశ్వాసంతో నిలబడింది! తనకాపురం సరిదిద్దు కోవాలనే స్థిరసంకల్పంతో ముందడుగువేసింది !

అత్తమానూల మంచితనం సంపాదించుకున్నది! అందరిచేత
మంచి అనిపించుకున్నది! మరిది అండలో తనభర్తనుగూడ ఒకదారికి
తెచ్చుకోవాలని ఏటికి ఎదురీదింది !

ఫలితం ఏమైంది?—

నిత్యజీవితానికి నిండైన ప్రతిబింబం

ఎన్. టి. ఆర్. ఎస్టేట్ వారి

“కోడలు దిద్దిన కాపురం”

చూడండి !

1

నేవధ్య గీతం

రచన:

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

పాడినవారు:

ఘంటసాల

బిరుదులున్నా—పదవులున్నా
సిరిసంపదలెన్నిపున్నా
ఆనందంలేని ఇల్లు—అదే నరకమన్నా!

2

స్వాములవారి భజనపాట

రచన:

కొసరాజు

పాడినవారు:

మాధవపెద్ది, పితాపురం

పల్లవి: ఓం సచ్చిదానంద ఈ సర్వం గోవింద

అనుపల్లవి: సత్తులొఉన్నది యావత్తు చిత్తులొఉన్నది గమ్మత్తు
సత్తు చిత్తుని బోధలుచేస్తూ
చెయ్యాలె లోక మరమ్మత్తు (ఓం)

చరణం: తీర్థంలొనే ఉన్నది కిటుకూ తీర్థంలేనిదెవ్వర్థం బతుకూ
ఈ పరమార్థం తెలిసినవారికి
బొందితొనే కైలాసం దొరుకు (ఓం)
నమ్మినవారికి ఫలముందీ నమ్మకపోతే ఏముందీ!
నమ్మినమ్మని మూఢజనులకూ

మోక్షం దూరంగావుందీ (ఓం)
ఆత్మలొవున్నది జీవాత్మ జీవాత్మలొవున్నది పరమాత్మ
అంతు తెలియని ఆయోమయం—ఇష్

అదే అదే బ్రహ్మనందం (ఓం)

మాల పాట

రచన:

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

పి. సుశీల

పల్లవి: చూడవే చూడు చూడవే ఓ యమ్మా!

ఓ ముద్దులగుమ్మా చూడవేచూడు చూడవే ఓయమ్మా

చరణం: పాలబుగ్గలదాన పసిమి నిగ్గులదాన
చిరుగాలికే కందు చిగురాకువంటదాన
ఒంటరిగా నేనుంట జానీ—అవ్వ!!

తుంటరియ్యె పడకింట దూరీ

జాంటితేనెలిమ్మని పెదవిని

మునిపంటనొక్కు యీ కొంటెగానిపని

(చూడవే)

చరణం: సిగపుప్పులువాడె చెక్కిలికింపారె

చిరుచెమటల్లుగమ్మె చీరచెరగే జారె

కన్నియ మనసే కప్పించి హాయి

పులకింతలలో అలరించి

ఇంతలోవె ఎంతటి వింతల

తేలించిన తెంపరికోడెగానిపని

(చూడవే)

లక్ష్మి పాట

రచన:

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

పి. సుశీల

నీ ధర్మం నీ సంఘం నీదేశం నువు మరవొద్దు

జాతిని నడిపి నీతిని నిలిపిన మహనీయులనే మరవొద్దు

సత్యంకోసం సతినే అమ్మిన దెవరు?—హరిశ్చంద్రుడు!

తండ్రిమాటకై కానలకేగిన దెవరు?—శ్రీరామచంద్రుడు!

అన్నసేవకే అంకితమైనది ఎవరన్నా?—లక్ష్మన్న!

పతియె ద్వైవమని తరించిపోయినదెవరమ్మా?—సీతమ్మ!

ఆ పుణ్యమూర్తులు మాపీనమార్గం అనుసరించుటే ధర్మం
 అనుసరించుటే నీ ధర్మం నీ ధర్మం మరవొద్దు (జాతిని)
 చాపకూడుతో సమతను నేర్చెను నాటి పలనాటి బ్రహ్మన్న!
 మేడిపండులా మెరిపే సంఘం గుట్టువిప్పెను వేమన్న!
 వితంతువుల విధివాతలుమార్చి బ్రతుకులు పండించే కందుకూరి!
 తెలుగు భారతిని ప్రజల భాషలో తీరిచిదిద్దెను గురజాడ!
 ఆ సంస్కర్తల ఆశయరంగం నీవు నిలిచిన సంఘం!
 నీవు నిలిచిన ఈ సంఘం నీ సంఘం మరవొద్దు (జాతిని)
 స్వతంత్ర భారత రథ సారథియై సమరాన దూకె నేతాజీ!
 సత్యాగ్రహమే సాధనమ్ముగా స్వరాజ్యమే తెచ్చె బాపూజీ!
 గుండుకెదురుగా గుండె నిలిపెను ఆంధ్రకేశరి టంగుటూరి!
 తెలుగువారికొక రాష్ట్రంకోరి ఆహూతియాయెను అమరజీవి!
 ఆ దేశభక్తులు వెలసినదేశం నీవు పుట్టిన భారతదేశం!!
 నీవు పుట్టిన ఈ దేశం (నీ ధర్మం)

5

స్వాములవారి శ్లోకం

పాడినవారు :
 మాధవపెద్ది

పునరపి జననం పునరపి మరణం
 పునరపి జననే జతరే శయనం
 ఇహ సంసారే బహుదుస్తారే
 కృపయాపారే పాహిమురారీ !

6

వంటనాళ్ల పాట

రచన :
 కొనరాజు

పాడినవారు :

బాలసు బ్రహ్మణ్యం, రాఘవన్

పల్లవి: వంటయింటి ప్రభువులం పాకశాస్త్ర యోధులం
 అన్నం మీదే అయినా వడ్డించే దాతలం

చరణం: నవనాగరికం యువృడు ముదిరిపోయిందీ
 ఆదాళ్లకు వంటపని మోటుయ్యిందీ
 వంటవాళ్ల పెన్నేజీ పెరిగిపోయిందీ
 మనం వండితే గ్రానం లేకపోతే ఉపవాసం (పంట)

చరణం: మొగుడికి వుడకెయ్యడమే వెగటుయ్యిందీ
 బిడ్డకు వడ్డించడమే అరుదయ్యిందీ
 పేరుకు వరుసలేగాని ఆపేక్షన్నదేలేదు
 మనం పెట్టినది భిక్షా ఆదియే శ్రీరామ రక్షా (పంట)
 అధికారం చలాయించి అదరగొట్టు మంత్రులైన
 దేశవాళి నాయకులు దివాన్ బహద్దర్లైనా
 అకలి కరకరలాడుతు అకుముందు కూర్చుంటే
 తినేవాళ్ల చెయికిందా పెట్టే మా చెయిపైనా (పంట)

7

రంగడి పాట

రచన: పాడినవారు:
 కొనరాజు ఘంటసాల

పల్లవి : చూడర నాన్నా లోకం ఇదేర నాన్నా ఈ లోకం!
 దగాలో నిండిన మాలోకం చూడర నాన్నా లోకం!

చరణం : ఇనప్పెట్టెలో మూల్గుతువుండే కరెన్సికట్టుల్లో లేదురలోకం
 అహర్నిశలు చెమటోడ్చి శ్రమించే కార్మికశక్తిలో వుందిరలోకం
 మిలమిల్లాడే ఏడంతస్తుల మేడల్లోనా లేదుర లోకం
 డిక్కుమొక్కులేని అనాథల గుడిసెల్లోనే వుందిరలోకం !!

చరణం : రిక్తాలోన రొమ్ము విరుచుకొని కూర్చోనువాడిలో లేదురలోకం
 రెక్కలు విరుచుక తూలుతు సోలుతు లాగేవాడిలో
 వుందిరలోకం

పండిస్తే పరమాన్నంలాగ మెక్కివాడిలో లేదురలోకం
 పల్లెటూళ్లలో నాగలిబట్టే శ్రమజీవుల్లో వుందిరలోకం !!

చరణం : మోక్షం పేరిట ముడుపులు గుంటే గురువుల బోధలో

లేదురలోకం

పొట్ట కోసమై మావనుమ్మకొను మగువబాధలో వుందిరలోకం
సోషలిజం మేం తెస్తామని ఓట్లడిగేవారిలో లేదురలోకం
పాలులేక చచ్చిన వసిపావ తల్లి ఏడ్పులో వుందిరలోకం

చరణం : పదవిలోవుండి పై కిజాచు ఏ నలుగురిలోనో లేదురలోకం

కూటికి కటకటలాడే మెజార్టీ ఓటులో వుందిరలోకం
నోళ్లుగొట్టి సంపాదనజేసే ఘనుల అదుపులో లేదురలోకం
నిత్యము కండలు కరగదీసికొను కూలీదేతిలో వుందిరలోకం

చరణం : ప్లాట్యారంపై బల్లల్ని గుడ్డే రెక్కర్లలో లేదు నిజం!

నీతికోసమై చచ్చేవాడి బ్రతుకులోననే వుందినిజం!

నిజాయితీకి సున్నాచుట్టే ఇజాంలలోనే లేదు నిజం

మెదసన్నం సీసాలోనుండి బయటపడునురా అసలునిజం!

ఇదేరా నాన్నా నిజం నిజం

దర్శనానికి రుసుం దేవుడి కళ్యాణానికి రుసుం

హారతింబువ్వసు రుసుం తీర్థ ప్రసాదాలకు రుసుం

సంపాదిస్తే సంవదకు రుసుం ఖాళీయైనా ఖర్చుకు రుసుం

చావు బతుకులా రెంటికి రుసుం చావుతప్పినా తప్పదు రుసుం

సాటి మనుషులను చంపుకుతినేది ఏమీ లా యీ లోకం

డబ్బు కోసమై గడ్డి తినేది ఇదేర నాన్నా మనలోకం

8

శంకరం-శోభ (యుగళ గీతం)

రచన:

పాడినవారు:

కొసరాజు

బాలసు బ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

శోభ:

అమ్మమ్మమ్మ! అవ్వవ్వవ్వ ఏం మొగుడివీ

మవ్వేం మొగుడివీ

నీటూగోటూలేవి నాటూ నరుకువీ శుద్ధ నాటూనరుకువీ!

కూకటింగు కాపులేదు గొట్టాము ప్యాంటులేదు
 ఈవేవింగు ప్నేరులేదు సినిమా మోజులేదు
 ఛాదస్తం మొగుడివి చెన్నకోను ఏముంది!
 మంగళగిరి గోపురంలా వెత్తిమీద పిలకుంది (అమ్మమ్మ)
 శంకరం: అమ్మమ్మమ్మ గొట్టాంప్యాంటు కూచుంటే పురూ
 ఎండలోన కూకటింగు మాడంతా చురూ
 మాయల ఫకీరు ప్రాణమూ చిలుకలోనె వున్నదీ
 మానాన్న ప్రాణమూ నా పిలకలోనె వున్నది
 ఎందుకు నీ వెటకారం పెడదాం పద సంసారం
 ఆరునూరు చెప్పినగాని మారదు మా వ్యవహారం!!
 శోభ: డ్రాయింగు హోలులేదు డ్రెస్సింగు రూములేదు
 డైనింగు టేబుల్లేదు స్పింగు కాటులేనేలేదు
 నీలాంటి ఓల్డ్ మాడల్ కాపురమ్ము ఫేరం! ఫేరం!
 వట్టి మొద్దు అవతారం కట్టుకున్న అలికి భారం (అమ్మ)

9

రంగ-పార్వతి (యుగళ గీతం)

రచన:

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

బాలసు బ్రహ్మణ్యం
ఎస్. జానకి

పార్వతి: నిద్దురపోరా సామీ నాముద్దూ మురిపాల సామీ
 చలి రాతిరి తీరేదాక తెలతెలవారేదాక (ని)
 మాయదారి మల్లె మొగ్గలు మచ్చుజల్లుతాయేమో
 జిత్తులమారి నుక్కలు నిన్ను ఎత్తుకపోతాయేమో
 చెందురూని మాపు తగిలి కందిపోతావేమో
 ఈ చిన్నదాని చెంగుమాటున మోముదాచి ఆదమరచి (ని)
 రంగ: గుండెనిండా మవ్వే నిండి గువగునలే పెడుతుంటే
 కన్నెపిగ్గులే మల్లె మొగ్గలై కన్నుగీటి కవ్వెస్తుంటే

పండువెన్నెల పాలనురుగుల పానుపేసి పిలుస్తుంటే
 పడుచుదనమే పిల్లగాలికి పడగెత్తి ఆడుతుంటే
 నిద్దురపోనా పిల్లా! నా ముద్దు మురిపాల పిల్లా
 చలిరాతిరి తీరేదాకా తెలతెలవారేదాక (నిద్దుర)

10

రంగడి క్లబ్బుపాట

రచన:
 కొనరాజు

పాడినవారు:
 ఘంటసాల

క్లబ్బుంటే ఎందరికో బలే మోజూ
 ఈ జబ్బులేనివాళ్లు లేరు యీ రోజూ
 పేరుకు పై నార్పుక్లబ్బు పైకి కల్చరల్ క్లబ్బు
 అబ్బెబ్బే చూస్తుంటే లోపల అంతాగబ్బా (క్లబ్బుంటే)

పనికి దొంగలై తిరిగే సోంబేరులూ
 పేకాటే వృత్తియైన పెద్దమనుషులూ
 వెళ్లేటప్పుడు హుషారూ వచ్చేటప్పుడు బేజారూ
 ఉన్నది క్షవరంచేసుక ముసుగేసుక పోతారూ (క్లబ్బుంటే)

పసికందులు పాలులేక గిలగిల్లాడుతువుంటే
 సంసారం గడపలేక పెళ్లామేడుస్తుంటే
 నిషాలోన మునిగిపోయి ఖుషీలోన తేలిపోయి
 అమ్మాయిల పక్కన జలసాలు చేస్తువుంటారు (క్లబ్బుంటే)

సొన్నె టీకి యీ జాడ్యం ఫ్యాషనయ్యిందీ
 లేడిసులొగూడ ఇదీ పాకిపోయిందీ
 బస్తీలను ముంచిందీ పల్లెలకూ సోకిందీ
 తప్పనువాడూ లేడు చెప్పిన వినువాడూలేడు (క్లబ్బుంటే)

రంగ-పాఠ్యతి

రచన:

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

ఘంటసాల, ఎస్. జానకి

అంతా తెలిసివచ్చానే నీ అంతేచూసిపోతానే

ఏయ్! లోగుట్టు పెరుమాళ్ల కెరుకలే

నీ గుట్టు మరి నా కెరుకలే

చరణం : నిషాలెన్నో చూపిస్తాను నీ నసీబునే మార్చేస్తాను
మజాలోన ముంచేస్తాను నడిబజారులో ఆడిస్తాను
నూరు గొడ్లను తిన్న రాబందు గాలివానకే గోయిందా

చరణం : గడప ఎక్కిన ఘరాన బాబుల గరీబులను చేసేశావు
కొంపలార్చిన కులుకులాడివి కోరి నా చేతపడ్డావు
నీకుతగిన మొనగాణ్ణి నేను నీ దుమ్ముదులపందే వదిలిపోనులే

చరణం : దివాళతీసిన సుబ్బిసెట్టిలా దేబెమొహం వేస్తావేం భాయీ!
మందిసొమ్ముకు ఒకరనియేమిటి! మన ఆనందం మనదేనోయ్
కొత్తవాడివా? అందర్ ఆవ్!
పాతవాడివా? బహర్ జావ్!

నేపథ్య గీతం

రచన:

పాడినవారు :

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి

ఘంటసాల

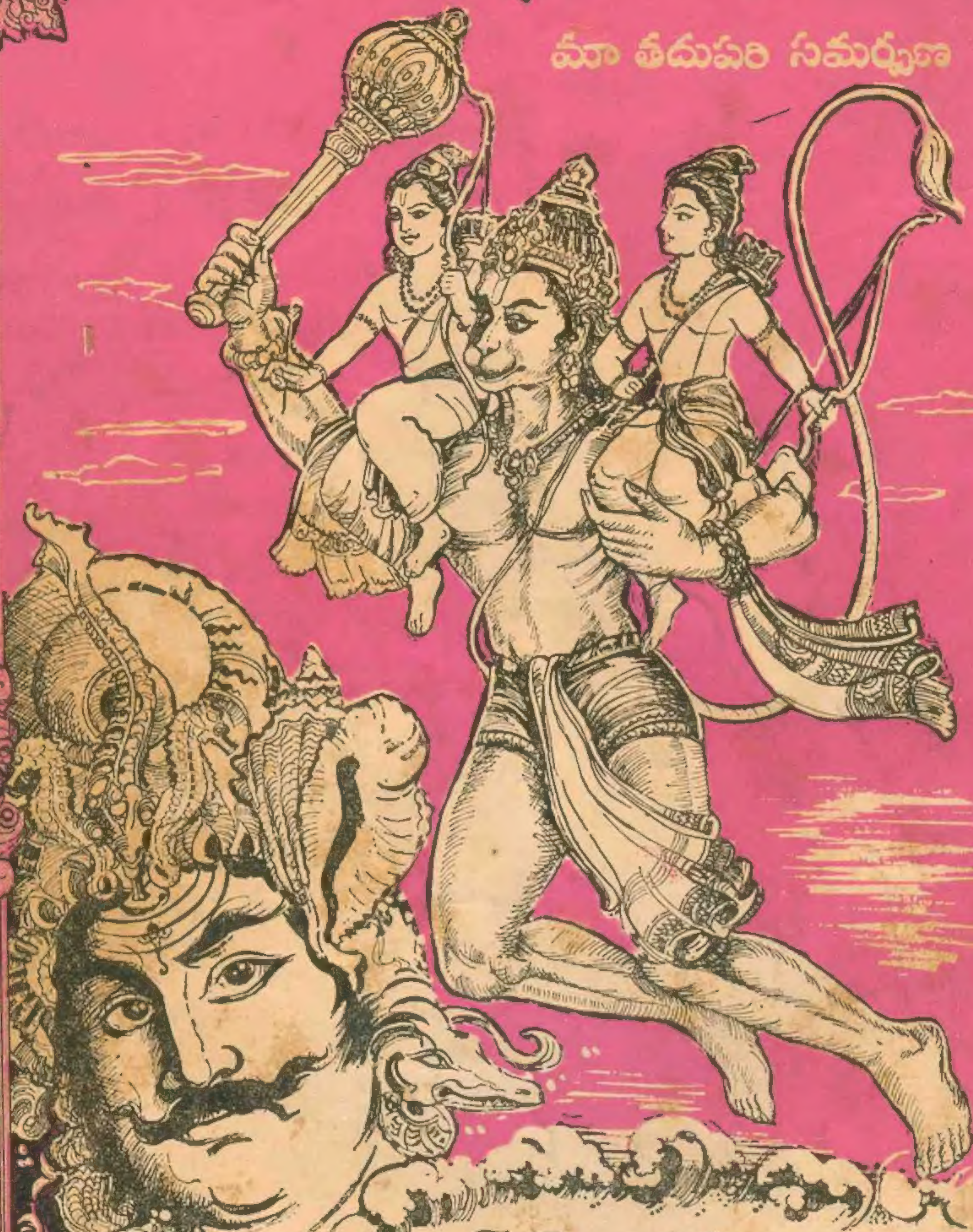
అదుపు పొదుపు గమనించి అత్తలు మెలగాలి

కాపురాలు దిద్దుకొనే కోడళ్లే రావాలి

ఇలవేలుపు కులసతి అని భర్త గౌరవించాలి

అరమరికలులేని స్వర్గమింటంట నిలవాలి

మా పదుపరి సమర్పణ



ఆర్.కె. బ్రదర్స్ సమర్పించు

శ్రీకృష్ణ పాద్య

నిర్మాత

తెలంగాణ రాష్ట్రం

దర్శకత్వం

కె.వి.రెడ్డి B.Sc. (Hons.)

SARMA